



## Kitty

Teatr „Z jednej gliny” z Młodzieżowego Domu Kultury im. Stanisława Wyspiańskiego w Bolesławcu

Scenariusz: Aneta Ćwieluch, na podstawie: *Dziennika* Anne Frank, *Dziennika. Pięciu zeszytów z łódzkiego getta* Dawida Sierakowiaka, *Żydowskich bajek z Czerniowców* Eliezera Szejbarga oraz *Lalek z getta* Evy Weaver  
Reżyseria: Aneta Ćwieluch  
Scenografia: Roman Grzegorzewski  
Projekty kostiumów: Karolina Zdunek

Teatr „Z jednej gliny” istnieje od września 2013 roku. Wchodzi w skład Pracowni Teatralnej prowadzonej przez Anetę Ćwieluch, absolwentkę Studium Reżyserii Teatru Dzieci i Młodzieży PWST w Krakowie, laureatkę m.in. Ogólnopolskiej Nagrody Instruktora Roku (2009). Zespół tworzą uczniowie szkół gimnazjalnych i średnich (oraz jeden uczeń szkoły podstawowej) powiatu bolesławieckiego. Teatr „Z jednej gliny” był wielokrotnie nagradzany na ogólnopolskich przeglądach i festiwalach teatralnych. Jest m.in. zdobywcą Grand Prix na festiwalach Chochoł we Wrocławiu i Teatralki w Jeleniej Górze oraz Złotej Miniatury na Ogólnopolskim Festiwalu Miniatury w Opolu, a także pierwszej nagrody na tegorocznych 34. Ogólnopolskich Konfrontacjach Teatrów Młodzieżowych Centrum w Łodzi. W roku 2016 Teatr został już po raz trzeci Laureatem OPTDiM DZIATWA. *Kitty* to sceniczna wypowiedź na temat cierpienia, nietolerancji i przemocy, których doświadczają dzieci, narazone na życie w czasach zniewolenia i wojny; przedstawia emocje i niepokoje dziecka, które próbuje sytuacje stworzone przez dorosłych oswoić i pomieścić w nich swój lęk i trwogę, nudę i złość, ale także potrzebę zabawy i radości.

Teatr „Z jednej gliny” został nagrodzony udziałem w DZIATWIE’2016 za twórcze poszukiwania inscenizacyjne przy adaptacji wybitnych literackich wypowiedzi dzieci o wojnie i zbudowanie przedstawienia, które staje się przejmującym głosem sprzeciwu dzieci przeciwko ludobójstwu, agresji i dyskryminacji oraz żądaniem zapewnienia każdemu dziecku życia bez przemocy.

## Asiunia

Teatr „Na Strychu” z Zespołu Szkół w Rogowie

Scenariusz: Paulina Podogrocka  
adaptacja książki *Asiunia* Joanny Papuzińskiej  
Reżyseria, muzyka: Paulina Podogrocka  
Scenografia: Katarzyna Babiarska, Anna Zielewska

Teatr Na Strychu istnieje od ponad dwóch lat. Grupę teatralną, prowadzoną przez Paulinę Podogrocką, tworzą gimnazjaliści. Teatr przygotował kilka premier – przede wszystkim adaptacji twórczości Jana Brzechwy i Wandy Chotomskiej – przeznaczonych dla młodszych dzieci. Spektakl *Asiunia*, który zostanie zaprezentowany na tegorocznej DZIATWIE, miał swoją premierę podczas uroczystości z okazji 11 listopada w 2014 roku. Przedstawienie jest sceniczną adaptacją autobiograficznej książki napisanej przez wybitną pisarkę Joannę Papuzińską. Książka, ze względu na swoje walory literackie i kulturowe, znalazła się na Liście Skarbów Muzeum Książki Dziecięcej oraz Złotej Liście Fundacji ABC XXI. Dziecięcą stylistyką opowiada historię pięcioletniej dziewczynki, którą wojna pozbawia bezpiecznego domu, członków rodziny, dziecięcych zabaw, a przynosi konieczność zmierzenia się z osamotnieniem, głodem, narastającym poczuciem zagrożenia, chorobą i śmiercią. Teatr Na Strychu został nagrodzony udziałem w DZIATWIE’2016 za stworzenie w przedstawieniu *Asiunia* dramatycznego dziecięcego świadectwa wojennego cierpienia, wyrażonego precyzyjnym i bezkompromisowym teatralnym językiem.

## Mimo wszystko

Koło Teatralne „Pajacyk” z Wieruszowskiego Domu Kultury w Wieruszowie

Scenariusz: Katarzyna Miś-Prokop wraz z grupą teatralną  
adaptacja wiersza *Katar* Jana Brzechwy  
Reżyseria: Katarzyna Miś-Prokop  
Muzyka: Katarzyna Miś-Prokop, Dawid Rydzyński  
Scenografia: Katarzyna Miś-Prokop, Mateusz Kruszczyński

Koło Teatralne „Pajacyk”, utworzone przy Gimnazjum nr 1 im. Jana Pawła II w Wieruszowie, istnieje od 16 lat. Działania teatralne prowadzone w Kole, w gronie uczniów klas I-III, obejmują nie tylko przygotowywanie kolejnych premier, ale także realizowanie teatralnych akcji charytatywnych na rzecz chorych dzieci, np. Mikołajkowego Spektaklu. Od wielu lat grupa bierze udział m.in. w Festiwalu Sztuk Teatralnych „Żyję bo lubię. AIDS to nie dla mnie”, aktywnie wspiera corocznie akcje WOŚP, współpracuje z Biblioteką Powiatową i innymi instytucjami Wieruszowa. Uczniowie podczas zajęć teatralnych tworzą scenariusze, dobierają muzykę do spektakli, a także własno-

ręcznie wykonują scenografię i kostiumy. „Pajacyk” współpracuje z Wieruszowskim Domem Kultury, w którym młodzi artyści prowadzą bale integracyjne dla dzieci, uczestniczą w obchodach Dnia Dziecka, występując i zabawiając dzieci i prowadząc akcje teatralne. Koło co roku bierze udział w Powiatowych Prezentacjach Teatralnych w Wieruszowie i najczęściej zajmuje w nich pierwsze miejsca, dwukrotnie zdobyło też pierwsze miejsce w Rejonowym Przeglądzie Teatrów Dziecięcych w Sieradzu Konfrontacje. Jest Laureatem 36. OPTDiM DZIATWA. Koło Teatralne „Pajacyk” zostało nagrodzone udziałem w DZIATWIE’2016 za twórcze wykorzystanie przedmiotu na scenie, wypracowaną grę zespołową i wyczuć komizmu w teatralnej adaptacji wiersza Jana Brzechwy *Katar*.

## A niech to gęś kopnie!

Teatr „KAMELEON” ze Szkoły Podstawowej nr 6 im. M. Skłodowskiej-Curie w Kutnie

Scenariusz: Marta Guśniowska  
Reżyseria: Małgorzata Tworek-Zwarycz i Wiesław Zwarycz  
Muzyka: Wiesław Zwarycz  
Scenografia: Małgorzata Tworek-Zwarycz

Grupa teatralna *KAMELEON* działa od kilkunastu lat, a w obecnym składzie od roku 2012. Za swoje największe osiągnięcie Teatr uznaje wyróżnienie spektaklu, nagrodę publiczności i dwie nagrody indywidualne na festiwalu DZIATWA w 2002 roku za *Awanturę w muzeum*. Innymi osiągnięciami teatru *KAMELEON* są: pierwsza nagroda w Rejonowych Konfrontacjach Teatralnych 2015 w MOK w Skierniewicach, główna nagroda Przeglądu „Łapa” w Kutnowskim Domu Kultury, wyróżnienie jury dziecięcego i pierwsza nagroda indywidualna za *Archipelag Przebudzenia*, a także zakwalifikowanie się do konkursu i nagroda organizatorów Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych „Heca” w Płocku w roku 2015. Przedstawienie *A niech to gęś kopnie!* jest inscenizacją utworu jednej z najzdolniejszych współczesnych polskich autorek dramatów dla dzieci – Marty Guśniowskiej. Popadająca w depresję i skłonność samobójcze tytułowa Gęś, to w utworze dramatopisarki postać melancholijna i z niebywałym wdziękiem kreująca absurdalne i surrealistyczne sytuacje. Sztuka przebojem zdobyła polskie sceny. Teatr *KAMELEON* został nagrodzony udziałem w DZIATWIE’2016 za odwagę sięgnięcia po niebanalny dramat współczesny, przewrotny humor inscenizacji i radość wspólnego odkrywania teatralności.

## Historia pewnego przedmiotu

Grupa Teatralna „Lustro” z Centrum Zajęć Pozaszkolnych nr 1 w Łodzi

Scenariusz: Aneta Wróbel-Wojtyszko, Adam Wojtyszko  
Reżyseria, muzyka: Dorota Mikołajewska  
Scenografia: Grupa teatralna wraz z opiekunem

Zespół Teatralny „Lustro” istnieje od 2010 roku i obecnie liczy 3 grupy teatralne – dwie dziecięce i jedną młodzieżową – skupiające aktorów w wieku 6-15 lat. Grupy pracują przede wszystkim metodą improwizacji oraz kreacji przez zabawę. Dzieci i młodzież samodzielnie tworzą etudy, doskonałą swoje talenty i twórcze myślenie, uczą się współdziałania. Dotychczas Teatr „Lustro” przygotował 9 premier i już czwarty raz jest Laureatem OPTDiM DZIATWA. W roku 2013 Dziecięca Grupa Teatralna zaprezentowała tu *Bajkę o niczym*, w roku 2014 Teatr pokazał spektakl *pięćprzekazanie.pl*, natomiast w roku 2015 Młodzieżowa Grupa Teatralna przedstawiła *Drzazgę* na motywach sztuki Roberta Jarosza *W beczcze chowany*. Na tegorocznej DZIATWIE wystąpi grupa średnia z inscenizacją dramatu *Historia pewnego przedmiotu*, napisanego w roku 2010 przez Anetę Wróbel-Wojtyszko i Adama Wojtyszko. W ubiegłym roku spektakl pt. *Siała baba mak* przygotowany przez tę Grupę wg scenariusza Krystyny Miłobędzkiej, zdobył pierwszą nagrodę w kategorii Dziecięcej na Festiwalu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych „Heca 2015” w Płocku. Grupa Teatralna „Lustro” została nagrodzona udziałem w DZIATWIE’2016 za kreatywne wykorzystanie teatru ożywionych przedmiotów w budowaniu scenicznej refleksji nad poczuciem osobności, wierności sobie i potrzebą wspólnoty.

## O żeglarzach Dżamblach

Szkolny Teatr Lalki i Aktora z Zespołu Szkół w Turzym Polu

Reżyseria i scenariusz: Renata Kośmider, Waldemar Kośmider wg tekstu Edwarda Leara  
Muzyka: Monika Adamiec

Szkolny Teatr Lalki i Aktora działa od ponad dwudziestu lat. Jest laureatem bardzo wielu festiwali i przeglądów teatralnych, m.in. w Strzyżowie, Rzeszowie, Przemyślu, Krośnie, Wrocławiu, Szydłowcu, Chełmie, Wielopolu Skrzyńskim, Inwaldzie i Krakowie. Za swoje największe sukcesy Teatr uznaje trzykrotne zdobycie Grand Prix Mistrza Teatru na Ogólnopolskim Festiwalu Kultury Dziecięcej w Pacanowie, otrzymanie Złotej Maski i Nagrody Ministra Edukacji na Ogólnopolskim Forum Teatrów Szkolnych w Poznaniu, wystąpienie na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży „Korczak 2000” w Warszawie (w kategorii: „zjawisko teatralne”), w II Festiwalu Teatralnym Polski Południowej im. Felicjana Dulskiego w Krakowie (Grand Prix i statuetka „Felicjana”) oraz zdobycie II nagrody i – w tym roku – tytułu Laureata OPTDiM DZIATWA. W swoich spektaklach, adaptując

cych utwory klasyków literatury dziecięcej, ale także autorów współczesnych, mali aktorzy starają się poprzez słowo i ruch nie tylko rozbawić widza, ale także skłonić go do refleksji. Szkolny Teatr Lalki i Aktora został nagrodzony udziałem w DZIATWIE’2016 za twórczą adaptację utworu Edwarda Leara, plastyczną urodę scenicznego gestu i wyrazistość mowy ciała oraz misterny styl spektaklu.

## Szkoła. Nie tylko dla orłów

Teatr Banalia z Młodzieżowego Domu Kultury w Rzeszowie

Scenariusz: Monika Adamiec  
na podstawie wierszy Jerzego Ludwika Kerna, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Zdzisława Gozdawy i Waława Stępnia oraz Agnieszki Osieckiej  
Reżyseria, muzyka, scenografia: Monika Adamiec

Teatr Banalia, kierowany przez Monikę Adamiec, tworzą uczniowie rzeszowskich szkół podstawowych i gimnazjów w wieku 10-15 lat. W obecnym składzie grupa pracuje zaledwie od grudnia 2013 roku, a wzięła już udział w znaczących festiwalach teatralnych. Spektakl prezentowany na tegorocznym OPTDiM DZIATWA jest drugą premierą Zespołu. Brali również udział np. w: Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów i Monodramistów „Wyżyna teatralna”, Jarosławskim Przeglądzie Teatrów Amatorskich „Na dziedzińcu” i w Konfrontacjach Zespołów Teatralnych Małych Form „Antrakt”. Teatr Banalia został nagrodzony udziałem w DZIATWIE’2016 za odwagę w eksperymentowaniu na scenie z gestem i głosem.

## Królewna Gburka

Teatrzyk „Iskierki” z Zespołu Szkolno-Gimnazjalnego w Trąbczynie

Scenariusz: Natalia Usenko  
Reżyseria: Barbara Jagielska

Teatrzyk „Iskierki” założyły w roku 1988 Panie: Barbara Jagielska i Małgorzata Śwędrowska. Zespół pracujący pod opieką Barbary Jagielskiej tworzą dziś dzieci w wieku od siedmiu do dziesięciu lat. Teatrzyk prezentuje swoje przedstawienia na konkursach i przeglądach teatralnych: powiatowych, wojewódzkich oraz ogólnopolskich i wielokrotnie zdobywa na nich znaczące wyróżnienia. Wśród nich na szczególne podkreślenie zasługują, przyznane w roku 2006, dwie nagrody: marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony dóbr kultury oraz Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na OPTDiM DZIATWA. Członkowie Teatrzyku „Iskierki” zdobywają też często indywidualne nagrody

aktorskie. Oprócz przygotowywania zajęć i spektakli, dzieci należące do zespołu zajmują się także tańcem, recytacją poezji i tworzeniem prac plastycznych. Teatrzyk „Iskierki” został nagrodzony udziałem w DZIATWIE’2016 za umiejętne łączenie w przedstawieniu *Królewna Gburka* elementów dziecięcej wyobraźni, zabawy i teatralności.

## Gdzie jest król M.?

Zespół „Bez Komentarza” (grupa starsza) z Zespołu Szkół z Oddziałami Integracyjnymi w Wałbrzychu

Scenariusz: Sylwia Aftyka-Łoda  
na podstawie *Króla Macjusia Pierwszego* Janusza Korczaka  
Reżyseria, muzyka, scenografia: Sylwia Aftyka-Łoda wraz z grupą teatralną

Grupę teatralną „Bez Komentarza” tworzą gimnazjaliści, uczący się w klasie, w której realizowana jest innowacja pedagogiczna – „Poza czasem”. Jej program przewiduje znaczne poszerzenie nauczania języka polskiego o wiadomości z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i zagadnienia z dziedziny dziennikarstwa. Uczniowie wchodzący w skład Zespołu uczestniczą także w warsztatach twórczych, przygotowujących ich do pracy teatralnej: piszą scenariusze, wykonują kostiumy i scenografię, uczą się technik aktorskich, metod inscenizacji i dramy. Młodzi aktorzy grupy starszej Zespołu „Bez Komentarza” to laureaci wielu konkursów teatralnych – wojewódzkich i międzynarodowych, między innymi XXII Festiwalu Promocja Zdrowia w Sztuce Dziecięcej i Młodzieżowej – „Wybieram zdrowie” (I miejsce), XXII Przeglądu Teatrów Szkolnych w Żarowie (I miejsce), a także 36. i 37. OPTDiM DZIATWA. W zeszłym roku zaprezentowali tu spektakl *Kto ukradł mi skrzydła?* (według własnego scenariusza), a w tym roku pokazał przedstawienie zainspirowane życiem i twórczością Starego Doktora – Janusza Korczaka. Zespół „Bez Komentarza” (grupa starsza) został nagrodzony udziałem w DZIATWIE’2016 za teatralną kreatywność w budowaniu obrazu zagrożeń w świecie, interpretację dziedzictwa i czynu Janusza Korczaka, sugestywne sceniczne przenikanie się rzeczywistości dziecięcej literatury, zabawy oraz wpisania dziecka w mechanizmy historii.

## Nuda

Zespół teatralny „W kratkę” z Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Głogówku

Scenariusz: Grzegorz Sławiński, dramata *Nuda*  
Reżyseria, muzyka: Waldemar Lankauf

Grupa teatralna „W kratkę” powstała w 2011 roku. Skupia dzieci w wieku od dziewięciu do jedenastu lat ze szkół podstawowych w Głogówku. Dwa najważniejsze spektakle zespołu – *O królownie*



Kunegundzie wg *O pięknej królowej Kunegundzie, Królu, Czarownicy i Dobrym Smoku* Ireny Hlubek oraz *Idziemy po skarb* Janoscha zdobyły nagrody na wojewódzkich oraz ogólnopolskich festiwalach teatralnych. We wrześniu 2014 roku, w związku z przejściem do gimnazjum młodych aktorek, rozpoczął się młodzieżowy etap w historii zespołu. Spektakl *Nuda* został wyróżniony na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Szkolnych „Maska” w Chełmie, a także zakwalifikowany do XVI Poznańskiego Festiwalu Teatrów „MARCINEK 2016”. *Nuda* to groteskowe i gorzkie, utrzymane w prowokacyjnej stylistyce kiczu, spojrzenie na marzenia i fascynacje czterech współczesnych prowincjonalnych młodych dziewcząt. Dramat Grzegorza Sławińskiego cieszy się dużym powodzeniem na wielu polskich scenach. Zespół teatralny „W kratkę” został nagrodzony udziałem w DZIATWIE’2016 za poczucie humoru i dystans wobec rzeczywistości – nie tylko scenicznej oraz siłę komiczną gry aktorek.

### Białe? Czarne?

Zespół „Bez Komentarza” (grupa młodszą) z Zespołu Szkół z Oddziałami Integracyjnymi w Wałbrzychu

Scenariusz: Sylwia Aftyka-Łoda według własnego pomysłu  
Reżyseria, muzyka, scenografia: Sylwia Aftyka-Łoda wraz z grupą teatralną

Grupę młodszą Zespołu „Bez komentarza”, podobnie jak grupę starszą, tworzą uczniowie kształcący się według poszerzonego programu nauczania i wszechstronnie przygotowujący do pracy teatralnej w czasie bardzo intensywnych warsztatów twórczych. Młodzi aktorzy samodzielnie piszą scenariusze, wykonują kostiumy i scenografię. Grupa, pod kierownictwem Sylwii Aftyki-Łody osiągnęła wiele sukcesów w konkursach ogólnopolskich. Na 35. i 36. OPTDiM DZIATWA prezentowane były dwa spektakle Teatru: entuzjastycznie przyjęte przedstawienie *Halo, Pomarańczowy!* oraz oryginalna adaptacja *Iwony, księżniczki Burgunda* Witolda Gombrowicza, znacząco zatytułowana *A może nadrobić, podrobić, wyrobić by ją!* Nowa inscenizacja grupy, pt.: *Białe? Czarne?* ukazuje dwa światy – jeden (czarny) pozbawiony empatii i serdeczności, ale przez to miarodajny; drugi (biały), w którym wszyscy są zawsze mili, więc nie mówią prawdy. Który świat wybrać? Być może świat nie może być tylko czarny lub tylko biały? I trzeba poszukać innego rozwiązania?

Zespół „Bez Komentarza” (grupa młodszą) został nagrodzony udziałem w DZIATWIE’2016 za efektowne inscenizacyjnie poszukiwanie harmonii i równowagi w codzienności.

### Dziura w płocie - zabawa teatralna

Teatr szkolny „Powsinogi ze Strzyżewa” ze Stowarzyszenia na Rzecz Rozwoju Sołectwa Strzyżewo w Strzyżewie

Scenariusz: Zofia Wójcik wraz z grupą teatralną  
Reżyseria: Wanda Kalińska  
Muzyka: Stanisław Droszcz  
Scenografia: Wanda Kalińska wraz z grupą teatralną

Zespół działa od blisko trzydziestu lat, jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych i znaczących zespołów dziecięco-młodzieżowych w Polsce, mimo, że pracuje w małej wiejskiej szkole, do której uczęszcza zaledwie około pięćdziesięcioro uczniów, a zachowanej jedynie w wyniku niezgody rodziców na jej zamknięcie. Teatr niezmiennie prowadzi jego założycielka – Pani Zofia Wójcik, przygotowująca scenariusze teatralne. „Powsinogi” są także bardzo ważnym animatorem życia kulturalnego w wiosce, gminie i regionie. O przynależności do zespołu decydują tu zawsze: wola młodych artystów i poczucie radości czerpanej z zabawy, nie zaś zdolności i predyspozycje dziecka, sprawdzane drogą eliminacji i selekcji. Teatr ma służyć w Strzyżewie wszechstronemu rozwojowi osobowości, zbudowaniu i wzmacnianiu tożsamości dzieci i młodzieży, jest drogą osiągania wspólnoty. Zespół był wielokrotnie nagradzany na niezliczonych przeglądach i festiwalach teatralnych; otrzymał m.in. tytuł „Mistrzów Teatru” i nominację do Europejskiego Centrum Bajki w Pacanowie, Grand Prix na XIII Wielkopolskich Spotkaniach Teatrów Dziecięcych w Koninie itd., itp. Zespół uprawia różne gatunki teatru: dramatyczne, muzyczno-instrumentalne, kolędnicze.

Teatr szkolny „Powsinogi ze Strzyżewa” został nagrodzony udziałem w DZIATWIE’2016 za stworzenie na scenie emanującego radością świata teatru i umiejętne kulturowanie tradycji wiejskich.

### Bajka o czasie

Dziecięca Grupa Teatralna „Skandalek” z Miejskiego Domu Kultury w Radomsku

Scenariusz: Na podstawie książki *Bajka o czasie* Elizy Piotrowskiej  
Reżyseria, muzyka, scenografia: Rafał Mikołajewski

Grupa teatralna Skandalek gromadzi dzieci w wieku od sześciu do jedenastu lat. Zespół istnieje zaledwie od września 2014 roku, a kieruje nim Rafał Mikołajewski. W poprzednim sezonie, podczas Przeglądu Małych Form Teatralnych w Radomsku, zespół otrzymał drugą nagrodę za spektakl: *Jaki piękny byłby wtedy świat!* (którego tytuł sam już wskazuje na źródło literackich inspiracji Teatru, którą stanowi wyborna literatura dla dzieci – tu:

*Dyzio Marzyciel* Juliana Tuwima). Zespół wystąpił także na prestiżowych Spotkaniach Mistrzów Teatru w Pacanowie. *Bajka o czasie* to niezwykła historia o naturze czasu, który raz biegnie i ucieka, a innym razem wlecze się niemilosiernie. Dziecięca Grupa Teatralna „Skandalek” została nagrodzona udziałem w DZIATWIE’2016 za przekonującą teatralną problematyzację relacji rodzinnych i sceniczną interpretację dziecięcego postrzeżenia świata dorosłych.

### O generale Basie i Szeregowych Ósemkach

Teatr ALIS z Niepublicznego Zespołu Edukacyjnego ALIS we Wrocławiu

Scenariusz, reżyseria, scenografia: Bartłomiej Kamiński

W skład grupy teatralnej ALIS wchodzi dzieci z trzeciej klasy szkoły podstawowej. Młodzi aktorzy, pod kierownictwem Bartłomieja Kamińskiego, zrealizowali do tej pory cztery spektakle teatralne. Mają za sobą również pierwsze wyróżnienia i nagrody: w ubiegłym roku zespół został wyróżniony na Festiwalu Teatrów Szkolnych „Zielona Gęś” oraz otrzymał drugą nagrodę na Festiwalu Teatralnym „Przestrzeń wyobraźni” w Rybniku. Zespół śmiało eksperymentuje z formą teatralną, rozbudzając wyobraźnię i emocje młodych aktorów. Teatr ALIS został nagrodzony udziałem w DZIATWIE’2016 za twórcze budowanie muzyczno-teatralnej metafory scenicznej i odkrywcze przedstawienie dźwięku w spektaklu.

### Napowietrzna podróż Frania próżniaka

Dziecięca Grupa Teatralna „Pod Sceną” z Ośrodka Kultury i Rekreacji w Strykowie

Scenariusz: Artur Oppman  
Reżyseria, muzyka, scenografia: Rafał Mikołajewski

Aktorzy z grupy teatralnej „Pod Sceną” stanowią nowy skład zespołu, który działa zaledwie od września 2015 roku. Teatr był już wcześniej Laureatem OPTDiM DZIATWA. Obecny zespół, działający pod okiem Rafała Mikołajewskiego, ma w swoim dorobku już pierwsze sukcesy i nagrody: na przykład pierwsze miejsce na Powiatowym Przeglądzie Małych Form Teatralnych „Apli-Papli” w Ozorkowie i Złotą Maskę w miejsko-powiatowym konkursie teatralnym w Zgierz. Dziecięca Grupa Teatralna „Pod Sceną” została nagrodzona udziałem w DZIATWIE’2016 za umiejętne wykorzystanie naturalnej dziecięcej ekspresji i budowanie poczucia wspólnoty i zespołowości na scenie.

### 18 maja 2016, środa

BOK „Na Żubardzkiej”, ul. Żubardzka 3

- 14.00 *Inauguracja*
- 14.30 **Kitty**  
Teatr „Z jednej gliny”  
Bolesławiec
- 15.15 **Asiunia**  
Teatr „Na Strychu”  
Rogów
- 16.00 **Mimo wszystko**  
Koło Teatralne „Pajacyk”  
Wieruszów
- 16.45 **A niech to gęś kopnie!**  
Teatr „Kameleon”  
Kutno

Ośrodek Wczasowy „Słoneczna Polana”  
Grotniki, ul. Sosnowa 11

- 20.00 Omówienie przedstawień:  
Elżbieta Aleksandrowicz,  
Wiesława Klata,  
Joanna Gerigk
- 20.00 *Beatbox - sztuka rytmicznego naśladowania dźwięków.*  
Spotkanie artystyczne połączone z elementami warsztatu dla młodzieży i instruktorów.  
Mateusz „Deser” Deska,  
Damian „Qla” Wójcik

### 19 maja 2016, czwartek

BOK „Lutnia”, ul. Łanowa 14

- 09.30 **Historia pewnego przedmiotu**  
Grupa Teatralna „Lustro”  
Łódź
- 10.15 **O żeglarzach Dzamblach**  
Szkolny Teatr Lalki i Aktora  
Turze Pole
- 10.45 **Szkoła nie tylko dla orłów**  
Teatr Banalia  
Rzeszów
- 11.30 **Królowa Gburka**  
Teatrzyk „Iskierki”  
Trąbczyn
- 12.00 **Gdzie jest Król M.?**  
Zespół „Bez komentarza”  
grupa starsza  
Wałbrzych

BOK „Na Żubardzkiej”, ul. Żubardzka 3

- 14.00 **Nuda**  
Zespół Teatralny „W kratkę”  
Głogówek



- 14.45 **Białe? Czarne?**  
Zespół „Bez komentarza”  
grupa młodszą  
Wałbrzych

Akademia Muzyczna, ul. Żubardzka 2a

- 16.00 *GłoskoGry. Muzykowanie na głoskach i sylabach*  
warsztat dla dzieci, młodzieży i instruktorów.  
Justyna Sobieraj-Bednarek
- 16.00 *Grać też każdy może*  
warsztat dla dzieci, młodzieży i instruktorów.  
Barbara Dominiak

BOK „Na Żubardzkiej”, ul. Żubardzka 3

- 16.00 *Rola inspiracji i interpretacji ruchowych utworów muzycznych*  
warsztat dla dzieci, młodzieży i instruktorów.  
Magdalena Owczarek

BOK „Rondo”, ul. Limanowskiego 166

- 16.00 *Głos w teatrze, teatr w głosie*  
warsztat dla dzieci, młodzieży i instruktorów.  
Anna Dzionek-Kwiatkowska

Ośrodek Wczasowy „Słoneczna Polana”  
Grotniki, ul. Sosnowa 11

- 20.00 Omówienie przedstawień:  
Elżbieta Aleksandrowicz,  
Wiesława Klata,  
Joanna Gerigk
- 20.00 *Emocje w przestrzeni - work in progres*  
warsztat dla dzieci, młodzieży i instruktorów.  
Kamil Kuligowski

### 20 maja 2016, piątek

BOK „Lutnia”, ul. Łanowa 14

- 10.00 **Dziura w płocie**  
- zabawa teatralna  
Teatr Szkolny „Powsinogi”  
Strzyżewo
- 10.45 **Bajka o czasie**  
Dziecięca Grupa Teatralna  
„Skandalek”  
Radomsko
- 11.30 **O Generale Basie i Szeregowych Ósemkach**  
Teatr „Alis”  
Wrocław
- 12.05 **Napowietrzna podróż Frania próżniaka**  
Dziecięca Grupa Teatralna  
„Pod Sceną”  
Stryków

Pasaż Rubinsteina - ul. Piotrkowska -  
Pasaż Schillera

- 15.00 **Korowód**  
happeningowa akcja uliczna

BOK „Na Żubardzkiej”, ul. Żubardzka 3

- 17.00 *Gry - Znaki - Zadania* cz.I  
Warsztat dla dzieci, młodzieży i instruktorów.  
Patrik Zakrocki

Ośrodek Wczasowy „Słoneczna Polana”  
Grotniki, ul. Sosnowa 11

- 20.00 *20 na 20*  
koncert solistów Studia Piosenki i zespołu rockowego „2.0” z BOK „Na Żubardzkiej”
- 21.00 Ognisko i zabawa
- 21.00 Omówienie przedstawień:  
Elżbieta Aleksandrowicz,  
Wiesława Klata,  
Joanna Gerigk

### 21 maja 2016, sobota

Akademia Muzyczna, ul. Żubardzka 2a

- 10.00 *Gry - Znaki - Zadania* cz.II  
warsztat dla dzieci, młodzieży i instruktorów.  
Patrik Zakrocki
- 11.00 *Orkiestra komunikatowa*  
pokaz artystyczny, egzemplifikacja metody.  
Patrik Zakrocki  
Podsumowanie Przeglądu