



Dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, Profesor Akademii Muzycznej im Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Proroktor ds. Dydaktyki AM, wykładowca Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi – **członek Rady Artystycznej OPTDiM DZIATWA'16**. Pani Profesor jest absolwentką Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Rytmiki Akademii Muzycznej w Łodzi (specjalność: rytmika). Prowadzi wykłady i warsztaty oraz konsultacje metodyczne w zakresie: rytmiki, improwizacji i kompozycji ruchu oraz improwizacji fortepianowej. Założycielka i kierownik pierwszych w Polsce studiów choreograficznych, uruchomionych przy państwowej uczelni artystycznej – Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Opracowała program niestacjonarnych studiów licencjackich: Choreografia i techniki tańca, prowadzonych w AM w Łodzi od 2007 r. Specjalista metody Émile'a Jaques-Dalcroze'a, twórcy rytmiki. Uczestniczyła w wielu kongresach, sesjach, seminariach i warsztatach z zakresu rytmiki, odbywających się tak na terenie Polski, jak i poza jej granicami m.in. w: Międzynarodowym Kongresie Rytmiki w Genewie (Institut Jaques-Dalcroze 1997, 2007), Europejskim Kongresie Rytmiki w Wiedniu (Universitat für Musik und darstellende Kunst 2009), Międzynarodowych Warsztatach Rytmiki w Hellerau (Hochschule für Music „Carl Maria von Weber” 2004, 2005, 2009, 2011), Europejskim Kongresie Rytmiki w Trossingen (Staatliche Hochschule für Musik 2006), III Forum Muzykoterapeutów (AM Wrocław 2005), Międzynarodowych Warsztatach Rytmiki (AM Łódź). Także w Ogólnopolskich Sesjach Naukowych nt. „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji” (AM Łódź), ogólnopolskich i regionalnych seminariach rytmiki. W swoim dorobku artystycznym posiada liczne prezentacje z zakresu improwizacji fortepianowej oraz kompozycje piosenek dla dzieci do tekstów Juliana Tuwima, Jana Brzechwy i Danuty Wawiłow. Jest autorką interpretacji ruchowych utworów muzycznych m.in.: J. S. Bacha, J. F. Haendla, L. van Beethovena, G. Rossiniego, F. Chopina, J. Straussa, M. Musorgskiego, G. Gershwina, Z. Preisnera, W. Kilara, S. Reicha Współpracuje z teatrami dramatycznymi i lalkowymi jako kompozytor, twórca ruchu scenicznego i autor opracowań materiału muzycznego. Autorka wielu ważnych wypowiedzi naukowych z zakresu muzyki, rytmiki, improwizacji, takich jak. np.: *Muzyczne obrazy ilustracyjne w procesie nauczania improwizacji fortepianowej; Improwizowanie fortepianowych miniatur ilustracyjnych w oparciu o materiał muzyczny skal czterodźwiękowych; Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci; Kolorystyka dźwiękowa jako element formotwórczy improwizowanych miniatur fortepianowych; Improwizacje ruchowe ewokowane muzyką improwizowaną na fortepianie; Nauka piosenki – uwagi do dydaktyki; Muzyka bez granic. Poszukiwanie zdarzeń dźwiękowych w kontekście improwizacji fortepianowej* zamieszczonych w podstawowych publikacjach poświęconych tej problematyce.

Wiesława Kłata – reżyser, pedagog, socjolog edukacji, instruktor dramy, wykładowca na Wydziale Pedagogiki Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, autorka wielu projektów z dziedziny edukacji teatralnej i filozoficznej – **członek Rady Artystycznej OPTDiM DZIATWA'16**. Absolwentka Instytutu Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego. Ukończyła kurs pedagogiki Montessori w Polskim Instytucie Montessori oraz Podyplomowe Studia Edukacji Początkowej i Reedukacji na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego. Przez kilka lat współpracowała z Wyższą Szkołą Nauk Społecznych Pedagogium, prowadząc zajęcia z zakresu socjologii wychowania, socjologii edukacji i antropologii kulturowej. Współpracuje m.in. z Centrum Myśli Jana Pawła II, prowadząc autorskie zajęcia dla Stypendystów Miasta Stołecznego Warszawy. Współpracowała także z filmem (m.in. jako asystentka Andrzeja Wajdy). W Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie prowadziła autorskie Młodzieżowe Studio Teatralno-Filmowe „Kłaps”. Od roku 1992, jako instruktor i metodyk dramy (edukator), prowadzi liczne wykłady i warsztaty, również na kursach kwalifikacyjnych (m.in. tematyka relacji międzyludzkich, motywacje, twórcze rozwiązywanie problemów, drama jako metoda rozwoju osobowości itd.). Zarówno w pracy z dziećmi i młodzieżą, jak i na szczeblach specjalistycznych posługuje się własną metodą, łączącą dramę, elementy pedagogiki Marii Montessori, twórczyni nowego pojęcia procesu edukacji oraz dociekania amerykańskiego filozofa Matthew Lipmana, autora konceptu filozofii rozumianej jako sztuka myślenia oraz unikalnego programu edukacyjnego filozofowania z dziećmi. Prowadzi między innymi autorskie grupy dramowe dla dzieci pomiędzy szóstym a dwunastym rokiem życia. Jest założycielką i Prezesem Fundacji Alternatywa, wspomagającej działania wychowawcze rodzin, głównie wychowanie przez sztukę. W latach 2008 – 2011 sprawowała funkcję dyrektora artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży Korczak. Jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ oraz Stowarzyszenia Edukacji Filozoficznej PHRONESIS. Jest także m.in. animatorką współpracy środowiskowej w Podkowie Leśnej.

Joanna Gerigk – reżyserka i dramaturg, teatrolog, asystentka i wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu – **członek Rady Artystycznej OPTDiM DZIATWA'16**. Ukończyła Wydział Reżyserii w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu (specjalizacja: reżyseria teatru lalki). W roku akademickim 2009/2010 odbyła roczny staż w Akademii Muzycznej Umění Divadelní Fakulta (DAMU) w Pradze. Teatrolog, absolwentka Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (studia na Wydziale Wiedzy o Teatrze). Ukończyła także m.in.: Studium Technik Teatralnych i Filmowych w Łodzi, Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury w Ciechanowie (specjalność: teatr). Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Odbyła liczne praktyki reżyserskie, między innymi we Wrocławskim Teatrze Współczesnym, Teatrze Współczesnym w Szczecinie, w czeskim Dejvickem Divadle w Pradze. Jako scenarzystka i reżyserka współpracowała m.in. z Divadlem NoKakabus w Pradze, współpracuje również ze scenami teatralnymi w Łodzi i Wałbrzychu. W roku 2014 we Wrocławskim Teatrze Lalek wyreżyserowała spektakl Po sznurku, inspirowany twórczością Piotra Gęglawego, autora – osoby z niepełnosprawnością. Była też scenarzystką i reżyserką spektaklu ulicznego, pt. *Pocztówki z Karłowic* Fundacji Teatr Nie-Taki we Wrocławiu, przygotowanego na podstawie opowieści mieszkańców tytułowej dzielnicy, a także przygotowała – na motywach bajek filozoficznych z różnych stron świata – spektakl *Le Filo Fable* w Teatrze Lalki i Aktora w Wałbrzychu. Nominowana do Nagrody Wrocławskich Odkryć Artystycznych Warto 2015. Píše adaptacje i sztuki teatralne. W roku 2010 otrzymała nagrodę na Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona”. W Łodzi przez siedem lat prowadziła własną działalność teatralną, w której ramach organizowała, prowadziła i reżyserowała autorskie spektakle. Pracowała z młodzieżą i dorosłymi. Prowadziła autorskie warsztaty i zajęcia z edukacji teatralnej. Inicjowała, organizowała oraz koordynowała festiwale teatralne (Imieniny Teatru), oraz projekty z pogranicza plastyki i teatru (np. Festiwal Kobiet). Wraz z kompozytorem Sebastianem Ładzińskim oraz studentami PWST we Wrocławiu, pracuje nad projektem badawczym, którego tematem jest Teatr Komponowany, jego idea, metoda pracy, konteksty.



Patronat Honorowy:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Marszałek Województwa Łódzkiego
- Witold Stępień
Prezydent Miasta Łodzi
- Hanna Zdanowska

Dofinansowano ze środków:
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Urzędu Miasta Łodzi



Partnerzy
Akademia Muzyczna w Łodzi
Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego
Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania Przez Sztukę InSEA
Koło Terenowe Polskiego Ośrodka Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ

Przegląd wspierają:
Jurajsko
Wojewódzki Związek Zrzeszeń Kupców i Usługodawców w Łodzi
KAMACHI
Spółdzielnia Mieszkaniowa im. Mikołaja Reja
MPK - Łódź
Wszystko ze smakiem
Kręcimy.pl
Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka
Teatr Muzyczny
Teatr Powszechny
P.W. WARMETECH I Zbigniew Prajs
OBZUN service samochodów japońskich
Eco Direct
Azalia - centrum ogrodnicze

Patronat medialny:
TVP 3 Łódź
Radio Łódź
Dziennik Łódzki
www.dzieciwłodzi.pl
www.czasdzieci.pl
www.miaostdzieci.pl

Telefony

Biuro Organizacyjne 602 366 978; 514 620 614
Dyrektor BOK 504 639 726
BOK „Lutnia” 42 652 62 27
BOK „Na Żubardzkiej” 42 651 67 47
Bałucki Ośrodek Kultury 42 651 50 30
Redakcja 42 651 52 34



Witamy Was na tegorocznym Ogólnopolskim Przeglądzie Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych DZIATWA. Cieszymy się, że będziemy mogli oglądać to, nad czym tak długo pracowaliście. Mamy nadzieję, że podczas tego festiwalu, choć na chwilę, powrócimy do naszego dzieciństwa i lat młodzieńczych, aby móc odkrywać z Wami magię teatru, bo przecież: „by dać się uwieść przez teatr trzeba umieć być dzieckiem, zwłaszcza wówczas, gdy dzieckiem się już nie jest” (Roman Kubicki). Motywem przewodnim 37. edycji DZIATWY będzie **muzyka**. Jest ona nieodłącznym elementem naszego życia. Może stać się oprawą spektaklu teatralnego, ale też ukoić nasze emocje po ciężkim dniu. Świat wypełniony jest różnymi dźwiękami, które znajdują swoje odzwierciedlenie w muzyce. Niech Wasze występy rozbrzmiewają i zachowają się w pamięci – jak dzieła najlepszych kompozytorów! Jesteśmy gotowi na Wielką Podróż, w którą nas zabierzecie. W naszej Łodzi przygotowane jest już dla Was miejsce, nasze bagaże spakowane, a Wasze? Na mostku kapitańskim oczekuje nas Maestro – Szalony Dyrygent, w towarzystwie Harmonii, Kakofonii i Kakofona. Niech pozytywna muzyka, rozbrzmiewająca na naszym pokładzie pokona największego potwora morskiego – zwanego Tremą – i rozproszy wszelkie wątpliwości! Rozwijamy żagle i całą naprzód!

Redakcja



Tak zęgnaliśmy się podczas Finału w ubiegłym roku